Общество с ограниченной ответственностью
Школа искусств «Пантеон»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1

от 14 марта 2022 г.

Утверждено
приказом Генерального директора
Общества с ограниченной
ответственностью «Школа искусств
«Пантеон»

от 15 марта 2022 г. № 4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореографическое искусство»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Возраст обучающихся: от 7 до 14 лет

Срок реализации: 6 лет

Составитель (разработчик):
Корсакова Ксения Валентиновна

педагог по классическому танцу
- руководитель балетной студии

г. Мурино
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	2
2	Планируемые результаты освоения образовательной программы обучающимися	5
3	Учебный (тематический) план Содержание учебного (тематического) плана	7
4	Формы контроля и оценочные материалы	15
5	Организационно-педагогические условия реализации программы	16
6	Список литературы	20

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» (далее – программа «Хореографическое искусство») определяет содержание и организацию образовательного процесса в обществе с ограниченной ответственностью «Школа искусств «Пантеон» (далее – «Школа искусств «Пантеон»).

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 года №196 и в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ), устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы и сроку обучения по этой программе, Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации в сфере образования.

Хореография - одно из могучих средств воспитания. Она способна пластикой тела, мимикой, жестами выражать глубокие мысли, чувства, переживания. Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для будущего танцора. Задача педагога - создание условий для профессионального

хореографического образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный хореограф, с помощью педагога, должен реализовать свои творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть пластикой тела и знаниями, которые дадут возможность исполнять танцевальные элементы и композиции. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Направленность (профиль) программы:

дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности (в области искусства).

Актуальность программы (своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени):

Развитие художественного творчества детей рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике. Современный этап развития общества характеризуется возникновением потребности в реализации творческих возможностей личности, раскрытии потенциала каждого члена общества. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации потенциалов, выявления скрытых резервов личности.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми физическими данными, которые желают научиться танцевать. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Отличительная особенность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных и отечественных композиторов и балетмейстеров. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы

мастерства.

Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса:

− учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников;

− обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих приемов иметодов:

− применение эмоциональных разрядок на занятиях

− проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка

− помощь в разработке режима дня.

Одна из функций педагога дополнительного образования, психотерапевтическая, состоит в снятии неблагоприятных факторов, характеризующих состояние ребенка, таких как раздражительность, апатия и т.д. Достижение психологического равновесия во имя личности развития ребенка является одной из важных задач педагогов.

Адресат образовательной программы, объем и срок освоения программы

Программа «Хореография» предназначена для детей 7-14 - летнего возраста и рассчитана на 6 лет обучения. Прием детей осуществляется на основании заявлений родителей и вступительных испытаний.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Формы работы:

− индивидуальная;

− групповая (работа в ансамблях, открытые занятия, знакомстве с репертуаром, творчеством композиторов и балетмейстеров, проведение репетиций и концертов).

Формы проведения занятий:

− учебное занятие;

− занятие в ансамбле;

− открытое занятие с присутствием родителей;

− репетиция;

− концерт;

− конкурсы, викторины, познавательные игры по теоретическимдисциплинам;

− творческая встреча.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность урока для обучающихся младших классов составляет 35 минут, 40 минут – для обучающихся средних и старших классов. После окончания урока устанавливается перерыв продолжительностью 5 минут.

Методы обучения:

− словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);

− наглядные (личный показ педагога, работа с учебниками);

− практические (выполнение упражнений, этюдов, танцевальных номеров);

− метод просмотра и анализа выступлений;

− метод оценивания своего исполнения и других учащихся;

− метод самостоятельной работы;

− репродуктивные (исполнение выученного материала);

− демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов, просмотр балетов).

Применяемые технологии:

− технология развивающего обучения;

− технология дифференцированного обучения;

− технология игрового обучения;

− технология личностно-ориентированного обучения;

− технология саморазвития;

− информационная технология;

− здоровьесберегающая технология.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения программы предполагается получить следующие результаты:

− владение основными знаниями хореографии, исполнения танцевальных элементов, этюдов, концертных номеров;

− навыки самостоятельной работы,

− грамотное и выразительное исполнение танцевальных композиций;

− готовность к концертным выступлениям;

− наличие знаний о мировой музыкальной культуре;

− умение выступать на публике;

− получение опыта участия в концертных мероприятиях;

− способность быть хорошими слушателями и зрителями;

− творческий подход к исполнительской и иным видам творческой деятельности;

− повышение уровня своей культуры, а также культуры общения и поведения.

Цель программы:

− музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкально-танцевального кругозора детей посредством обучения их хореографии и участия в концертных выступлениях;

− систематическое развитие у детей музыкального слуха, танцевальной пластики, музыкальной памяти, чувства ритма;

− формирование танцевальной культуры, накопление хореографического опыта, воспитание музыкального вкуса. Формирование потребности познавательной

деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

− правильно поставить корпус ребенка, развить физические данные;

− научить самостоятельно отрабатывать танцевальные элементы;

− научить ребенка выразительности в исполнении;

− оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;

− научить ребенка работать в паре, в ансамбле, в коллективе.

Развивающие:

− развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память,координацию) и творческое трудолюбие;

− развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в сочинении танцевальных комбинаций;

− развивать технические способности в экзерсисе у станка и на середине зала;

− развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке и танцу.

Воспитательные:

− воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой хореографии;

− прививать интерес и любовь к балетному искусству;

− формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм,умение продемонстрировать свои результаты;

− формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности.

− воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.

Оздоровительные:

− снятие гиперактивности, раздражительности, апатии;

− активизация эмоциональной активности воспитанника.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в соответствующих видах деятельности.

Учебно-исполнительская деятельность:

− овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков,

− необходимых в сольной исполнительской практике; формирование умений самостоятельно разучивать и художественно-цельно исполнять танцевальные композиции различных жанров и стилей.

Учебно-теоретическая деятельность:

− достижения необходимого уровня функциональной грамотности; овладение навыками осознанного восприятия танцевального языка,

− знаниями основных направлений в хореографическом искусстве;

− формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Культурно-просветительская деятельность:

− формирование навыков исполнительской практики;

− формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

3. Учебный план. Содержание учебного плана.

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI*	
1	Классический танец	-	3	3	3	3	3	III, VI
2	Ритмика и танец	2	-	-	-	-	-	
3	Гимнастика	1	-	-	-	-	-	
4	Народно-сценический танец	-	2	2	3	3	3	III, VI
5	Современный танец	-	-	1	1	1	1	VI
6	Историко-бытовой танец	-	-	-	-	1	-	V
7	Современный бальный танец	-	-	-	-	-	2	VI
8	История хореографического искусства	-	-	-	1	1	1	
9	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	-	-	-	-	
10	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	1	
11	Сценическая практика**	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
12	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	
13	Всего в неделю:	5,5	7,5	8,5	10,5	11,5	12,5	

* Выпускники VI класса считаются окончившими полный курс образовательногоучреждения.

** Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

*** Предмет по выбору: музыкальный инструмент (фортепиано, изобразительное искусство, вокал), занятияпо предмету «компьютерная графика».

Содержание учебного плана:

В состав общеобразовательной программы «Хореографическое искусство» входят следующие учебные программы по предметам:

− классический танец;

− народно-сценический танец;

− историко-бытовой танец;

− современный бальный танец;

− современный танец;

− ритмика;

− гимнастика;

− история балета;

− музыкальная грамота и слушание музыки;

− музыкальная литература.

Каждая программа включает в себя пояснительную записку, методические рекомендации, цели, задачи программы, учебно-тематический план, учебные требования, условия реализации программы, формы контроля успеваемости, содержание учебного курса, методическое обеспечение, примерный репертуарный список, список используемой литературы.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждого ученика, каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Классический танец

Представленная программа рассчитана на 5 лет обучения учащихся хореографического отделения АНО ДО «Школа искусств «Пантеон». Занятия по классическому танцу проводятся в рамках отведенного учебным планом времени.

Классический танец - один из самых важнейших видов хореографического искусства. Балет - это вид хореографии содержания, которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах. В переводе с латинского языка само слово классический означает образцовый (лат. *classicus* - образцовый). Хореографические миниатюры так же относятся кклассической хореографии.

На уроках классического танца дети развивают силу ног, корпуса, рук, вырабатывают красивую осанку. Занятия по классическому танцу имеют цель - содействовать их эстетическому, нравственному и физическому развитию. Выступление классических этюдов, маленьких танцевальных композиций,просмотр балетных фильмов, беседы о искусстве балета, приобщает детей к духовному воспитанию и профессионализму танцевального искусства.

Занимаясь в школе искусств, мы приобщаем детей к танцу через станок, экзерсисы, работу рук, взгляд, правильность исполнения движений. Через движения классического танца раскрывается душа ребенка, его осанка, красивый сильный шаг, воспитанность.

Основной направленностью в работе педагога на уроках классического танца являются развитие музыкальности, координации, умение ориентироваться в классическом танце, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений. Очень важным моментом на уроках при разучивании музыкальной комбинации является сформировавшийся танцевальный образ, который складывается у детей в процессе занятий.

Прослушивание классической музыки на уроке помогает яснее представить балетный образ.

Особое внимание нужно уделить работе над *port de bras , arabesque* (взгляд,

руки, пластика исполнения). Обратить внимание на мелкие движения ног *pas qurus*, закреплять мелкий бег по диагонали и кругу, в танцевальных рисунках. Добиваться состояния корпуса, рук и ног в подтянутом положении, постепенно усложняя и совершенствуя эти элементы. Учить детей работать мышцами грамотно и энергично, без травм.

Позиции ног – 1,2,3,4,5. Понятие терминов «Опорная нога и работающая» через движения работы ног у станка. Положение позиции рук – 1, 2, 3, работа рук с головой, комбинированные движения, подготовка к выполнениюдвижения (особое значения уделить правильности исполнения и движение рук). В точках зала – повторение и закрепления точек танцевального зала, направления исполнение из разных мест танцевального класса. На середине зала вводить простое *adagio,* начинать изучение *preprtion u tours.* Совершенствовать грамотную постановку корпуса, как важный элемент для дальнейшего исполнения классических этюдов и танцевальных движений (шея, взгляд, артистизм исполнения танца). Закрепление поз классического танца.

Принцип постепенного освоения какого-либо движения классического танца, безусловно, не предусматривает того, что в течение урока все усилия направляются на тренировку только данного движения. Каждое упражнение имеет свою цель, разрабатывает ту или иную группу мышц и строится на органическом сочетании различных движений, но в развитие некоторых танцевальных комбинаций могут включаться и элементы танца.

Цель программы – создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по определенной учебной дисциплине.

Целью данной программы является создание условий для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и практической компетентности с учетом особенностей эстетического развития и природных возможностей ребёнка. Настоящая программа систематизирует процессвоспитания творческой инициативы и активной эстетической деятельности учащихся в тесном единстве с их физическим развитием.

Основными задачами предмета «Классический танец» являются задачи воспитания устойчивой потребности учащегося к изучению основ хореографии через конкретную практическую деятельность – выполнение танцевальных движений.

Обучающие задачи предмета: овладение необходимыми теоретическим общекультурными знаниями, формирование практического умения в выполнении танцевальных движений, воспитание эстетического вкуса, чувства ритма и стиля танца. Данная учебная программа учитывает особенности каждого учащегося, позволяет находить наиболее подходящие методы работы, максимально развивает танцевальные способности учащегося. Учитывая изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательной школе, программой учитываются реальные возможности учащихся, при этом без снижения требований к качеству обучения и воспитания.

Работая с обучающимися по учебной программе, преподаватель приобщает их к хореографическому искусству, воспитывает эстетический вкус, развивает физические способности, творческую инициативу и мышление, учит воспроизводить элементы классического танца.За время обучения дети учится грамотно и осмысленно выполнять основополагающие движения, управлять своим телом, как вместе с преподавателем, так и самостоятельно, знакомятся с классическим танцем и его музыкальным сопровождением.

Преподаватель дифференцировано осуществляет хореографическое развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизирует работу по выполнению элементов классического танца. Помимо тщательно изучаемой программы для публичного исполнения, в работе постоянно присутствуют классические танцы, изучаемые в порядке ознакомления для расширения эстетического кругозора, накопления и развития основного практическогонавыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в ШИ - навыка самостоятельной работы над телом и его составляющих (голова, руки, ноги, корпус). Именно через освоение и грамотное исполнение основных хореографических элементов сможет проявить себя выпускник отделения после окончания школы. Продвижение учащегося во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому его важно научить самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Народно-сценический танец

Нормативный срок освоения - 5 лет. Изучение основ народного танца помогает осознать непреходящее значение народного творчества в возникновении и становлении различных видов и форм хореографического искусства. Освоение богатства и многообразия народной хореографии совершенствует творческие способности хореографов. Значительные возможности для приобщения обучающихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества, предоставляет хореографическое образование и в частности народно-сценический танец, который являетсяодним из основных предметов хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движения, способствует укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажера), дает возможность обучающимся овладетьразнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительскиевозможности.

Цели**:** Приобщить ребенка к миру танцев, воспитать любовь и программы интерес к народному танцу, формировать пластику, культуру движения, их выразительность, способствовать развитию творческих проявлений.

Задачи**:** Способствовать физическому развитию ребенка (осанка, программы

правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность).

Формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающегомира через музыку и движение.

Развивать творчество в детях, уметь применять элементынародного танца в импровизациях.

Воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца.

На начальном этапе изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация и понятные детям элементы танцев. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыков координации, культуры общения с партнером, чувства ансамбля. Нельзя допускать, чтобы при прохождении материала один предмет значительно опережал другой предмет.

Историко-бытовой танец

Нормативный срок освоения – 1 год. Начальное профессиональное образование, эстетическое воспитание средствами хореографии - таковы цели, поставленные перед хореографическими отделениями школ искусств. Выпускники хореографических отделений должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями,людьми с развитым художественным вкусом. Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки - необходимые качества активной, творческой, гармонически развитой личности.

Курс историко-бытового танца для хореографических отделений детских школ искусств рассчитан на 1 год (5 класс). Занятия проводятся из расчета один час в неделю. В основу программы вошли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, менуэт, гавот, полонез, вальс. Танец XX века - Падеграс. Изучение танцев различных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием танцевальной музыки. Настоящая программа составлена на основе базовой программы «Историко-бытовой и современный бальный танец» для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств 1983 год, содержит перечень разучиваемых движений и танцев.

Цели программы:

− приобщение детей ко всем видам хореографического искусств отисторико-бытового до современного танца;

− воспитание единого комплекса физических и духовных качеств,артистизм и благородство;

− воспитательная цель программы: профессиональная ориентация исамоопределение обучающегося.

Задачи программы:

− использование специфических средств искусства танца для гармонизации развития обучающихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательныхвозможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

− использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Современный бальный танец

Нормативный срок освоения – 1 год. Начальное профессиональное образование, эстетическое воспитание средствами хореографии – таковы цели, поставленные перед хореографическими отделениями школ искусств. Выпускники хореографических отделений должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями,людьми с развитым художественным вкусом. Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки – необходимые качества активной, творческой, гармонически развитой личности.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Воспитание обучающихся на высоких образцах классического, народного и бального танца развивает у них высокий художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. Занятия проводятся из расчета два часа в неделю в VI классе. В основу программы латиноамериканские – самба, ча-ча-ча, европейские – фокстрот, танго, медленный вальс. Настоящая программа составлена на основе базовой программы «Историко-бытовой и современный бальный танец» для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств 1983 год: содержит перечень разучиваемых движений и танцев.

Цели программы:

− приобщение детей ко всем видам хореографического искусств отисторико-бытового до современного танца;

− воспитание единого комплекса физических и духовных качеств,артистизм и благородство;

− воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение обучающегося.

Задачи программы:

− использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

− гармоническое развитие танцевальных, музыкальных способностей, памяти и дать представление о танцевальном образе, развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальныхдвижений.

Ритмика

Нормативный срок освоения – 1 год. Занятия по ритмике проводятся в рамках отведенного учебным планом времени в соответствии с учебными планами, разработанными согласно требований, предъявляемых к урокам по хореографии. Основной направленностью в работе педагога на уроках ритмики являются развитие музыкальности, координации, умение ориентироваться в танце, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений. Очень важным моментом на уроках при разучивании музыкальной комбинации является сформировавшийся танцевальный образ, который складывается у детей через работу. Прослушивание классической музыки на уроке помогает яснее представить танцевальный образ.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Ритмика» является групповое занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу два раза в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Цель рабочей программы – создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по определенной учебной дисциплине.

Целью данной программы является создание условий для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и практической компетентности с учетом особенностей эстетического развития и природных возможностей ребёнка. Настоящая программа систематизирует процессвоспитания творческой инициативы и активной эстетической деятельности учащихся в тесном единстве с их физическим развитием.

Основными задачами предмета «Ритмика» являются задачи воспитания устойчивой потребности учащегося к изучению основ хореографии черезконкретную практическую деятельность – выполнение танцевальных движений.

Обучающие задачи предмета: овладение необходимыми теоретическими общекультурными знаниями, формирование практического умения в выполнении танцевальных движений, воспитание эстетического вкуса, чувства ритма и стиля танца.

Данная учебная программа учитывает особенности каждого учащегося, позволяет находить наиболее подходящие методы работы, максимально развивает танцевальные способности учащегося.

Учитывая изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно

возросшую нагрузку на детей в общеобразовательной школе программой учитываются реальные возможности учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Работая с учащимся по учебной программе, преподаватель приобщает его к хореографическому искусству, воспитывает эстетический вкус, развивает его физические способности, творческую инициативу и мышление, учит воспроизводить элементы классических и народных танцев.

Преподаватель дифференцировано осуществляет хореографическое развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное значительно активизирует работу по выполнению элементов классического и народного танца. Помимо тщательно изучаемой программы для публичного исполнения, в работе постоянно присутствуют танцы, изучаемые в порядке ознакомления для расширения эстетического кругозора, накопления и развития основного практического навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в ДШИ - навыка самостоятельной работы над телом и его составляющих (голова, руки, ноги, корпус). Именно через освоение и грамотное исполнение основных хореографических элементовсможет проявить себя учащийся после двух лет обучения.

Продвижение учащегося во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому его важно научить самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку
к урокам.

Гимнастика

Нормативный срок освоения – 1 год. Любой ребенок прежде всего – творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Чтобы танцевать, нужно научиться владеть своим телом, чувствовать и знать его возможности. С помощью разминочных упражнений ребенок разогревает свои мышцы и готовится к более сложным танцевальным движениям. Также он учится правильно держать осанку следить за ней. В процессе обучения следует учитывать физические возможности каждого ребенка, не допускать перенапряжения, а также следить за правильным дыханием при исполнении партерной гимнастики.

Цели программы: способствовать развитию, укреплению и формированию правильной осанки, помочь исправить физические недостатки, развитие эластичности мышц. Раскрыть художественно-творческие, музыкально-двигательные способности, творческую активность, самостоятельность, выносливость, упорство, трудолюбие.

Задачи программы**:** научить детей чувствовать и понимать свое тело, развить физические данные, научить элементарной координации движений. Развить музыкально – ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, музыкально – двигательную память. Педагог должен учитывать при этом состав группы, физические данные и возможности обучающихся.

Современный танец

Нормативный срок освоения – 4 года. Рабочая программа по учебному предмету «Современный танец» предназначена для обучения детей в возрасте от 9 до 12 лет. Срок освоения программы «Современный танец» составляет 4 года.

Цель программы: сформировать у учащихся представление о сущности и специфике современных направлений в хореографии, технических принципах исполнения модерн-джаз танца, принципах движения, заимствованных из танца модерн.

История хореографического искусства

Нормативный срок освоения – 3 года.

Цель программы:

- обобщение знаний, полученных при изучении других предметов;
- возможность для обучающихся разобраться в таком сложном явлении искусства, как современная хореография.

Задачи программы:

- систематизация знаний, связанных с этапами зарождения, становления, развития танца, как одного из важнейших видов искусства.
- расширение эстетического кругозора, накопление и развитие знаний о классической и современной хореографии.

Музыкальная литература

Нормативный срок освоения – 4 года.

Цель программы:

- формирование представления о богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира;
- умение анализировать выразительные элементы музыкальной речи;
- умение не только внимательно слушать музыку, воспринимать её эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в её художественный смысл.
- понимание и умение применять запомнить последовательно вводимые понятия, названия, термины - мелодия, гармония, лад, фактура, темп, тембр, динамика, штрихи, регистр;
- изучение элементов музыкальной речи, работа по овладению навыками анализа музыкальных произведений, с опорой на анализ средств музыкальной выразительности.

Задачи программы:

- сформировать у обучающегося понимание особого языка, с помощью которого композиторы передают свои мысли и чувства: музыкальные звуки имеют

определённую высоту, продолжительность, различную окраску, музыка может звучать громко и тихо, быстро или медленно, связанно или отрывисто;

- получение обучающимися знаний о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- формирование способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- формирование умения рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

4. Формы контроля и оценочные материалы

Система аттестации складывается из промежуточного и итогового контроля. Промежуточные аттестации проводятся в виде зачетов и контрольных уроков, экзаменов, а также промежуточная аттестация возможна при проведении отчетных концертов, конкурсных выступлений.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) по программе:

«Исполнительское искусство» проводится в 6 классе по предметам: классический танец, народно-сценический танец, современный бальный танец, историко-бытовой танец.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»;

«4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Главная задача преподавателя хореографического отделения – дать учащимся начальное хореографическое образование. Форма обучения – групповая и индивидуальная. В Школе искусств обучаются дети с различными физическими данными. Хорошо, когда ребенок имеет хорошую стопу, шаг, гибкость, музыкальный слух и хорошее чувство ритма.

Методы работы:

словесный,

зрительный (метод показа),

музыкально-эмоциональный.

Особое внимание уделяется учащимся начальных классов (1, 2, 3 классы, в которых закладываются основы: умение самостоятельно работать, контролировать свое исполнение).

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично):

− методически верное исполнение;

− знание танцевальных комбинаций, выразительность исполнения, артистичность;

− трудолюбие;

− взаимопонимание ученика и преподавателя.

Оценка «4» («хорошо»):

− не совсем точное исполнение;

− менее яркое исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

− незнание танцевальных элементов, этюдов;

− ошибки, недоработки, невыразительное выступление;

− есть расхождение в темпах;

− неумение использовать свои физические данные.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

− незнание методики исполнения танцевальных движений;

− неграмотное исполнение движений, согласно методике;

− неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

− неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

− неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Учитывается заинтересованность и активное участие в концертной работе школы. В промежуточной аттестации на хореографическом отделении один раз в четверти проводятся контрольные уроки по предметам с выставлением оценок по пятибалльной системе.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. Реализация образовательнойпрограммы требует наличия учебных кабинетов (классы для индивидуальных и групповых занятий), зал для концертных выступлений.

Оборудование учебных кабинетов (классы для индивидуальных занятий) – станок, зеркала, фортепиано.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Оборудование учебных кабинетов для групповых занятий – станки, фортепиано, зеркала, звукотехническое оборудование, детская раздевалка.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «Музыкальная литература» оснащаются учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), видео-оборудованием и оформляются наглядными пособиями

Информационное обеспечение реализации программы:

Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню тем учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое искусство». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Рекомендуемые учебные издания - сборники упражнений, этюдов, сборники по хореографии. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы.

Дополнительные источники: энциклопедия по хореографии, диски с балетами, уроками классического и народно-сценического танца балетных училищ и ведущих школ, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств. Реализация образовательной программы учебного обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся

Кадровое обеспечение реализации программы:

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники должны осуществлять творческую

и методическую работу.

Дидактическое обеспечение реализации программы:

система используемых дидактических материалов включает схемы, плакаты, репертуарные сборники, макеты, муляжи, видео-, аудиофонд, и т.п.

Методическое обеспечение реализации программы:

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочих программ и регламентируется расписанием занятий.

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

При реализации образовательной программы «Хореографическое искусство» осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

− организация активного участия членов педагогического коллектива впланировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

− обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

− экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;

− изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

− изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

− изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;

− реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

− организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

− методическая помощь молодым преподавателям.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

− участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),

− создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных

жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,

− разработка и коррекция учебных программ,

− разработка дидактических материалов по предметам.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся

формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающейобразовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям,создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности созданы учебные творческие коллективы: учебные ансамблевые, хоровые коллективы и др.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими школами искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно- просветительской

деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели Школы:

− конкурсы различных уровней;

− областные конкурсы для присуждения и вручения премий Ленинградской области среди работников государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, педагогических работников, реализующих дополнительные образовательные программы, и среди государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей,

− мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,

− фестивали,

− творческие вечера,

− концерты,

− концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,

− посещение обучающимися филармонии, театра оперы и балета,выставочных залов, театров, музеев и др.

6. Список литературы

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с.

2. Алексидзе, Георгий Школа балетмейстера / Георгий Алексидзе. - М.: ГИТИС, 2017. - 104 с.

3. Балет Ленинграда. - Москва: ИЛ, 2014. - 651 с.

4. Балет Петербурга, Петрограда, Ленинграда. - М.: Ленинградский музей театрального и музыкального искусства, 2015. - 877 с.

5. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 624 с.

6. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Советская Россия, 2014. - 296 с.

7. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 272 с.

8. Бочарникова, Элла Тем, кто любит балет / Элла Бочарникова , Галина Иноземцева. - М.: Русский язык, 2017. - 264 с.

9. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2015. - 392 с.

10. Грант, Гейл Практический словарь классического балета / Гейл Грант. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2015. - 136 с.

11. Графира, Емельянова - Зубковская Жизель: Петербург. XX век / Зубковская Графира Емельянова -. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2013. - 296 с.

12. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры / И. Дешкова. - М.: Детская литература, 2015. - 825 с.

13. Добровольская, Г. Федор Лопухов / Г. Добровольская. - М.: Искусство, 2015. - 320 с.

14. Дубкова, С. И. Блистательный мир балета (эксклюзивное подарочное издание) / С.И. Дубкова. - Москва: Мир, 2017. - 480 с.

15. Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2017. - 424 с.

16. Жаки, Грин Хаас Анатомия танца / Жаки Грин Хаас. - М.: Попурри, 2014. - 200 с.

17. История "Русского балета", реальная и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова. - М.: Издательская программа "Интерроса", 2015. - 432 с.

18. Катонова, С. Музыка советского балета. Очерки истории и теории / С. Катонова. - М.: Советский композитор, 2013. - 296 с.

19. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. - М.: Искусство, 2013. - 240 с.

20. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. - М.: Искусство, 2014. - 272 с.

21. Красовская, В. История русского балета / В. Красовская. - Москва: Высшая школа, 2014. - 232 с.

22. Кюль, Торстен Энциклопедия танцев от А до Я + CD / Торстен Кюль. - М.: Мой мир, 2013. - 128 с.

23. Лиепа, Марис Вчера и сегодня в балете / Марис Лиепа. - Москва: Огни, 2015. - 190 с.

24. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / В.Ф. Матвеев. - М.: Планета музыки, Лань, 2013. - 256 с.

25. Модестов, В. С. Под сенью Терпсихоры / В.С. Модестов. - М.: Редакция журнала "Балет", 2015. - 192 с.

26. Музыка и хореография современного балета. Выпуск 5. - М.: Музыка. Ленинградское отделение, 2017. - 248 с.

27. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 272 с.

28. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 264 с.

29. Светлов, В. Современный балет / В. Светлов. - М.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 2015. - 134 с.

30. Слонимский, Ю. В честь танца / Ю. Слонимский. - М.: Искусство, 2017. - 402 с.

31. Слонимский, Ю. Драматургия балетного театра XIX века / Ю. Слонимский. - М.: Искусство, 2015. - 344 с.

32. Советский балет. 1982 (годовой комплект из 6 выпусков). - М.: Известия, 2014. - 384 с.

33. Советский балет. 1987 (годовой комплект из 6 выпусков). - М.: Известия, 2013. - 384 с.

34. Советский балетный театр. - М.: Искусство, 2015. - 376 с.

35. Танец. Теория и практика. - Москва: РГГУ, 2016. - 309 с.

36. Танцевальный словарь. - М.: ЁЁ Медиа, 2013. - 412 с.

37. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М.: Искусство, 2016. - 684 с.

38. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 544 с.

39. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2017. - 180 с.

40. Штемпель, Наталья Наталья Штемпель. Урок классического танца. Учебное пособие / Наталья Штемпель. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 172 с.

41. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2013. - 304 с.

42. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1

43. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 2

44. А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 1

45. А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 2

46. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»

47. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Скачать часть 1, часть 2

48. Е.Н Котышева «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями»

49. Т. Образцова «Музыкальные игры для детей»

50. Лифиц И.В. — Ритмика: Учебное пособие

51. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 1 - № 5

52. М.Б. Зацепина «Музыкальное развитие детей»

53. Г.Федорова «Поиграем, потанцуем»

54. А.Е. Чибрикова-Луговская «Ритмика»

55. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. «Ритмика в специальном образовании» Учебно-методическое пособие