

Общество с ограниченной ответственностью
Школа искусств «Пантеон»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 14 марта 2023 г.

Утверждено
приказом Генерального директора
Общества с ограниченной
ответственностью «Школа искусств
«Пантеон»

от 15 марта 2023 г. № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Сольное пение»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель (разработчик):
Артамонова Ирина Юрьевна,

педагог вокала

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	2
2	Планируемые результаты освоения образовательной программы обучающимися	5
3	Учебный (тематический) план Содержание учебного (тематического) плана Годовой календарный учебный график	11
4	Формы контроля и оценочные материалы	15
5	Организационно-педагогические условия реализации программы	22
6	Список литературы	25

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности в области искусства «Сольное пение» (далее – образовательная программа, программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в обществе с ограниченной ответственностью «Школа искусств «Пантеон» (далее – Школа искусств, Школа).

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 и в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ), устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы и сроку обучения по этой программе, Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации в сфере образования.

Искусство сольного пения - одно из могучих средств воспитания. Оно способно посредством человеческого голоса выразить глубокие мысли, чувства, переживания.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области вокального искусства.

Задача педагога - создание условий для эстетического и духовно-

нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Обучающиеся с помощью педагога должны реализовать свои творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть основами сольного пения. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать успехи/неуспехи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Направленность (профиль) программы:

дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности (в области искусства).

Актуальность программы (своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени):

Развитие художественного творчества детей рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике. Современный этап развития общества характеризуется возникновением потребности в реализации творческих возможностей личности, раскрытии потенциала каждого члена общества. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации потенциалов, выявления скрытых резервов личности.

Образовательная программа предполагает доступность образования для детей с разными музыкальными способностями, обеспечивает развитие их творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Минимум содержания образовательной программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа реализуется посредством:

личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка;

воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

При разработке и реализации образовательной программы учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Отличительная особенность программы в том, что в процессе ее освоения

у детей развиваются не только музыкальный слух, но и интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, академической постановки голоса. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание самосовершенствоваться

Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса:

- учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников;

- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих приемов и методов:

- применение эмоциональных разрядок на занятиях

- проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка

- помощь в разработке режима дня.

Одна из функций педагога дополнительного образования, психотерапевтическая, состоит в снятии неблагоприятных факторов, характеризующих состояние ребенка, таких как раздражительность, апатия и т.д. Достижение психологического равновесия во имя личности развития ребенка является одной из важных задач педагогов.

Адресат образовательной программы, объем и срок освоения программы

Образовательная программа предназначена для детей от 6 до 18 лет и рассчитана на 5 лет обучения. Прием детей осуществляется на основании заявлений родителей (законных представителей).

При приеме на обучение Школа проводит предварительные прослушивания детей по определению наличия музыкального слуха, ритма, памяти с целью выявления творческих способностей и вокальных данных поступающих.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Формы работы:

- индивидуальная;

- групповая.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;

- открытое занятие с присутствием родителей;

- репетиция;

- концерт;

- конкурсы, викторины, познавательные игры по теоретическим дисциплинам;

- творческая встреча.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность урока для обучающихся младших классов составляет 35 минут, 40 минут – для обучающихся средних и старших классов. После окончания урока устанавливается перерыв продолжительностью 5 минут.

Методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с учебниками);
- практические (выполнение упражнений);
- метод просмотра и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов, просмотр театральных постановок).

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология саморазвития;
- информационная технология;
- здоровьесберегающая технология.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области исполнительской подготовки:

Вокальной:

- знание характерных особенностей академического сольного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Хоровой:

знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

знание музыкальной терминологии;

умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыки публичных выступлений;

Инструментальной:

знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знание музыкальной терминологии;

умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;

умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыки подбора по слуху музыкальных произведений;

навыки публичных выступлений.

В области историко-теоретической подготовки:

знание музыкальной грамоты;

сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;

навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

навыки анализа музыкального произведения;

навыки записи музыкального текста по слуху;

первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста;

первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыки восприятия элементов музыкального языка;

знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

знания в области строения классических музыкальных форм.

Результаты освоения образовательной программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;

знание начальных основ сольного искусства, элементарные сведения о строении голосового аппарата, основные правила орфоэпии;

знание профессиональной терминологии;

знание правил охраны и гигиены своего голоса;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

Хор:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Общее фортепиано:

интерес к восприятию музыкального искусства, музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности;

первичные теоретические знания;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;

знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;

знание основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

знание профессиональной музыкальной терминологии;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Цель программы:

выявление одаренных детей в области вокального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

создание условий для комплексного музыкального развития и реализации творческого потенциала обучающихся;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области вокального искусства.

воспитание и развитие у ребёнка личностных качеств, позволяющих уважать и

принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи программы:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области вокального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обучающие задачи:

обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;

обучение основам нотной музыкальной грамоты.

Развивающие задачи:

развитие музыкальные способности (чувство ритма, память, мелодический и гармонический музыкальный слух);

развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

Воспитывающие задачи:

привить любовь к музыкальному искусству;

воспитать трудолюбие, самостоятельность;

ВОСПИТАТЬ ЧУВСТВО КОЛЛЕКТИВИЗМА.

3. Учебный план и годового календарный график. Содержание учебного плана.

№	Наименование предмета	Год обучения					Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	
1	Специальность	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
4	Хор	1	1	1,5	1,5	1,5	
2	Общее фортепиано	1	1	1	1	1	
	ВСЕГО	6,5	6,5	7	7	7	

Примечания к учебному плану:

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

1. Работа по учебным предметам учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий по учебным предметам «Специальность (сольное пение)», «Общее фортепиано», мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек) по учебным предметам «Хор», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

2. При реализации программы «Сольное пение» продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут. При продолжительности занятий более 1 академического часа (по учебному предмету «Сольфеджио») в середине урока предусмотрен 10-минутный перерыв. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 8 часов в неделю.

Годовой календарный график:

Учебный предмет	Недельная учебная нагрузка по годам обучения					Годовая учебная нагрузка по годам обучения					Учебная нагрузка (за весь период обучения)
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Специальность	2	2	2	2	2	66	66	66	66	66	330
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	247,5
Слушание музыки	1	-	-	-	-	33					33
Музыкальная литература	-	1	1	1	1		33	33	33	33	132
Хор	1	1	1,5	1,5	1,5	33	33	49,5	49,5	49,5	214,5
Общее фортепиано	1	1	1	1	1	33	33	33	33	33	165
Недельная учебная нагрузка	6,5	6,5	7	7	7						
Количество учебных недель						33	33	33	33	33	

Годовая учебная нагрузка						214,5	214,5	231	231	231	
Общий объем учебной нагрузки											1122

Продолжительность учебного года: с 1 сентября по 31 мая.

Продолжительность учебных занятий составляет 37 недель.

Продолжительность и расписание уроков:

Продолжительность 1 академического часа составляет 40 минут. Учебный час в группах подготовительного отделения составляет 20 и 30 минут соответственно возрасту. Занятия проводятся по групповому и индивидуальному расписанию, которое утверждается директором школы.

Режим работы школы:

Школа искусств работает в режиме пятидневной рабочей недели. Учебные занятия проводятся с 9:00 до 20.00.

Нерабочие и праздничные дни:

В праздничные дни занятия не проводятся, школа закрыта, однако образовательная программа может быть реализована в праздники и каникулы через участие в культурно-массовых мероприятиях.

Время каникул используется и для самостоятельной работы обучающихся, посещения ими концертов, а также для методической работы преподавателей.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены проводятся во втором полугодии за пределами учебных занятий, что в разделе «Промежуточная аттестация».

В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока или зачета обучающимся выставляется итоговая оценка. По окончании учебной четверти в рамках текущего контроля успеваемости выставляются оценки за четверть.

Вид конкретного зачета, контрольного урока или экзамена отражен в рабочих программах учебных предметов в разделе «Фонд оценочных средств».

Резерв учебного времени в соответствии с календарным учебным графиком используется перед неделями промежуточной (экзаменационной) или итоговой аттестации. В случаях, когда консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Учебный план образовательной программы должен предусматривать следующие предметные области:

вокальное исполнительское искусство; теория и история искусств;

и разделы:

промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

При реализации образовательной программы общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1122 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Специальность – 330 часов,
 Сольфеджио – 247,5 часов,
 Слушание музыки – 33 часа,
 Музыкальная литература – 132 часа,
 Хор – 214,5 часов,
 Общее фортепиано – 165 часов.

Каждая рабочая программа включает в себя пояснительную записку, методические рекомендации, цели, задачи программы, учебно-тематический план, учебные требования, условия реализации программы, формы контроля успеваемости, содержание учебного курса, методическое обеспечение, список используемой литературы.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждого ученика, каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 14 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 8 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Содержание учебного плана:

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно-музыкальный материал
1 год обучения, 1 полугодие.		
Диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков: работа дыхания в пении и вокальная артикуляция. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи, структура музыкальной фразы. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком в	<i>Академический концерт</i> Исполняются вокализ и два разнохарактерных произведения: народная песня и произведение на выбор (современная песня или небольшое классическое произведение).	<u>1 вариант</u> А. Крымская. Вокализ № 5 В. Ребиков. «Летнее утро» Силезская народная песня «Около речки», обр. Габичвадзе <u>2 вариант</u> Ф. Абт, Вокализ № 5 В. А. Моцарт. «Тоска по весне» Б. Чайковский. «Песенка иголки» из музыки к радиопостановке «Сказки Андерсена»

пределах октавы. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.		
1 год обучения, 2 полугодие.		
<p>Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания, правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате - ровность звучания на разных гласных. Постепенное расширение рабочего диапазона до ноты за счет освоения головного регистра голоса. Сохранение правильной певческой установки в скачках. Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения. Гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъемы, спады). Движение внутри фразы. Разные виды звуковедения: (legato, staccato). Вокальная терминология. Стилистические особенности классического репертуара. Поведение в сценической обстановке. Выразительность исполнения.</p>	<p>Академический концерт Исполняются вокализ и два произведения: классическая миниатюра и народная или современная песня.</p>	<p>1 вариант А. Крымская. Вокализ № 10 Р. Шуман. «Пестрый мотылек» Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда 2 вариант Ф. Абт. Вокализ № 7 А. Аренский. «Спи, дитя мое, усни» Е. Дербенко. «Одуванчик»</p>
2 год обучения, 1 полугодие.		
<p>Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата. Работа над кантиленой. Постепенное расширение диапазона (по возможностям). Элементы подвижности и более сложные ритмы в произведениях (различные комбинации шестнадцатых). Расширение применяемого комплекса средств выразительности, в том числе применение динамических и агогических изменений (в зависимости от произведений).</p>	<p>Академический концерт Исполняются вокализ и два произведения: классическое произведение и песня по выбору (народная или современная).</p>	<p>1 вариант Н. Ваккаи. «Терции» Р. Шуман. «Весенний привет» Ирландская народная песня «Кукушечка милая», обр. Т. Мура 2 вариант Г. Шарф. Вокализ № 1 Л. Бетховен. «Ферма в лесу» Я. Дубравин. «Верность»</p>
2 год обучения, 2 полугодие.		

<p>Гибкость звуковедения в развернутых мелодиях, сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании. Правильная вокальная артикуляция. Распределение дыхания в развернутых мелодиях. Активное включение элементов подвижности в произведениях.</p> <p>Расширение интонационного словаря (хроматизмы, тритоны, характерные интервалы). Элементы декламационности в пении, использование смысловых цезур, наполнение пауз. Стилистические особенности исполняемых произведений.</p> <p>Эмоциональная открытость и выразительность исполнения.</p>	<p>Академический концерт Исполняются вокализ и два разнохарактерных произведения, включая классическое.</p>	<p>1 вариант Дж. Конконе. Вокализ № 5 В. А. Моцарт. «Приход весны» М. Ипполитов-Иванов. «Цвет вишни» 2 вариант И. Вилинская. Вокализ № 2 П. Чесноков. «Спи, сестрица» Д. Кабалевский. «Фонарный столб»</p>
3 год обучения, 1 полугодие		
<p>Гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями.</p> <p>Расширение диапазона до децимы — 1,5 октавы (по возможностям). Кантилена и подвижность в пении — закрепление полученных навыков. Ощущение музыкального движения.</p> <p>Декламационность в пении: обогащение интонационного словаря использованием речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. п.) на вокальной основе — с сохранением опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии. Изучение новых музыкальных форм и стилей (в зависимости от произведений). Правильность артикуляции, дикционная четкость, применение правил орфоэпии.</p>	<p>Академический концерт Исполняются вокализ и два классических произведения.</p>	<p>1 вариант Б. Корелли. Вокализ № 4 Л. Бетховен. «Счастливей человек» Р. Шуман. «Вечерняя звезда» 2 вариант Н. Ваккаи. «Рулады» И. Брамс. «Кузнец» Ж.-Б. Векерлен. «Приди поскорее, весна»</p>
3 год обучения, 2 полугодие		
Работа дыхания (пение в	Академический концерт	1 вариант

<p>положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглупление звука у детей с объемными голосами). Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного регистра), выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне. Ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком. Гибкость фразировки и выразительность исполнения. Пение на иностранных языках: знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения.</p>	<p>Исполняются вокализ и два классических произведения.</p>	<p>Дж. Конконе. Вокализ № 5 Р. Шуман. «Подснежник» Ц. Кюи. «Весенняя песенка»</p> <p>2 вариант Г. Шарф. Вокализ № 4 П. Чайковский. «На берегу» (из цикла «16 песен для детей») Э. Григ. «Детская песенка»</p>
<p>4 год обучения, 1 полугодие</p>		
<p>Работа над кантиленой и подвижностью. Активизация работы дыхания и артикуляционного аппарата. Гибкость звуковедения в мелодиях, содержащих скачки (до сексты) и некоторые ритмические трудности. Пение на иностранных языках. Стилистические особенности исполняемых произведений.</p>	<p>Академический концерт Исполняются вокализ и два классических произведения.</p>	<p>1 вариант О. Воронина. Вокализ № 27 Дж. Л. Грегори. Бурре «Sento in seno la speranza...» Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора</p> <p>2 вариант Н. Ваккаи. «Синкопы» Л. Виттори. Ариетта из оперы «Галатей» Д. Кабалевский. «Ивы»</p> <p>3 вариант Б. Лютген. Вокализ № 3 Р. Шуман. «Приход весны» Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г. Хэгга</p>
<p>4 год обучения, 2 полугодие</p>		
<p>Распределение дыхания в развернутых мелодиях. Работа над развернутыми формами.</p>	<p>Академический концерт Исполняется вокализ, одно-два разнохарактерных</p>	<p>1 вариант В. Риччи. Вокализ № 5 Л. Бетховен. «Юноша на</p>

<p>Исполнение подвижного вокализа (например, Б. Лютгена) — по возможностям.</p> <p>Легкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо форсирование звука при растущих возможностях). Постепенное расширение диапазона до нонь-децимы (по возможностям).</p> <p>Филирование звука, пение на р на опоре, гибкость динамического развития.</p> <p>Исполнение небольших произведений, содержащих хроматизмы и модуляции, а также широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх).</p> <p>Гибкость агогики.</p> <p>Самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.</p>	<p>классических произведения и народная песня.</p>	<p>чужбине» Ц. Кюи. «Зима» («Где сладкий шепот...») Русская народная песня «У ворот девка стоит», обр. А. Гурилева</p> <p>2 вариант Г. Панофка. Вокализ № 3 И. С. Бах. «Не печалься» Э. Григ. «К Норвегии» Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора</p>
<p>5 год обучения, 1 полугодие</p>	<p>В течение года — работа над программой выпускного экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ария или ариетта; 2. песня или романс зарубежного композитора; 3. произведение отечественного композитора XIX–XX века; 4. народная песня. 	
<p>Работа над программой выпускного экзамена.</p> <p>Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата.</p> <p>Расширение рабочего диапазона до децимы - 1,5 октавы (по возможностям учащихся).</p> <p>Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений).</p> <p>Исполнение развернутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации.</p> <p>Сохранение внутреннего</p>	<p>1 полугодие</p> <p>Прослушивание.</p> <p>Исполняется два-три произведения из программы экзамена (по выбору).</p>	<p>1 и 2 полугодие</p> <p>1 вариант А. Скарлатти. «Sento nel core» Р. Шуман. «Орешник» Ц. Кюи. «Царскосельская статуя» Шведская народная песня «Одинокое облако», обр. Г. Хэгга</p> <p>2 вариант Дж. Джордани. «Caro mio ben!» Ф. Шуберт. «Блаженство» А. Даргомыжский. «Юноша и дева» Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр.</p>

<p>движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.</p>		<p>А. Александрова</p> <p>3 вариант (в период мутации) О. Воронина. Вокализ № 24 Й. Гайдн. «К дружбе» Польская народная песня «Жаворонок», обр. М. Пистрейха</p>
<p>5 год обучения, 2 полугодие</p>		
<p>Стабилизация в применении всех полученных навыков. Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная работа гортани. Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до децимы — 1,5 октавы. Точность звуковысотной и смысловой интонации. Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология. Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.</p>	<p>Прослушивание Исполняется вся программа.</p> <p>Выпускной экзамен Исполняется вся программа.</p>	

С 3 года обучения (при условии поступления ребенка в 9 лет) вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации — период расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время протекания мутации у каждого учащегося свое. Надо иметь в виду, что мутация может начаться в любое другое время, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются.

3. Формы контроля и оценочные материалы

Учебная четверть	*Всего учебных недель	Количество каникулярных дней	** Формы контроля, год обучения				
			1	2	3	4	5
I	9 недель	8 дней (осенние каникулы)	-	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный просмотр
II	7 недель	15 дней (зимние каникулы)	-	Контрольный просмотр	Контрольный просмотр	Контрольный просмотр	Прослушивание выпускной программы
III	10 недель	7 дней (весенние каникулы)	-	Тестирование, зачет	Тестирование, зачет	Тестирование, зачет	Итоговое прослушивание
IV	10 недель	летние каникулы	Зачет	концертное выступление	концертное выступление	концертное выступление	Итоговое концертное выступление

Система аттестации складывается из промежуточного и итогового контроля. Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов и контрольных уроков, экзаменов, а также - в виде отчетных концертов, конкурсных выступлений.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные прослушивания, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы искусств.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей;
- отличное знание текста;
- точность интонации;
- свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.
- соответствие стилям исполняемых произведений;
- ученик показывает уверенные навыки владения приемами актерского мастерства;
- создание яркого художественного образа на сцене.

Оценка «4» («хорошо»):

- соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося;
- грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе в вопросе смешивания регистров);
- недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося);
- недостаточное знание текста;
- заметные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат;
- маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- ученик отвлечен, неподготовлен, допускает множественные ошибки, самоконтроль в реализации поставленной задачи отсутствует.
- исполнение с большим количеством ошибок;
- комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Зачет (без отметки):

- достаточный уровень технической подготовки и художественной

интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

иметь относительно сформировавшийся тембр голоса,

владеть указанным в требованиях выпускного класса вокально-техническим комплексом,

свободно чувствовать себя в концертной обстановке, демонстрируя музыкальную и исполнительскую зрелость.

Такие результаты возможны при соблюдении следующего возраста у выпускников: от 15–16 лет у девочек и от 16–17 лет у мальчиков. В этом случае начальное вокальное образование можно считать полноценным, и выпускники школы имеют возможность продолжать музыкальное образование, так как на вокальные отделения в средние специальные учебные заведения принимают не раньше этого возраста. Заканчивать школу в период мутации нежелательно, так как этот период физиологически несовместим с требованиями выпускной программы, поэтому при необходимости учащемуся должен предоставляться дополнительный год.

Результатом занятий должна стать практическая реализация поставленных целей и задач. В процессе занятий учащиеся осваивают музыкальные произведения разного уровня, постепенно продвигаясь «от простого к сложному». Каждое полугодие является новой ступенью в этом продвижении вперед. Конкретные требования для каждого класса были указаны в разделе «Содержание учебного плана».

К окончанию школы каждый ученик должен приобрести комплекс вокально-технических, музыкальных и исполнительских навыков, гармонично воплощенный в исполнении выпускной программы.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (стульями или банкетками, роялем или пианино);

учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями;

специально оборудованное помещение (концертный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);

помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
библиотеку.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 м². Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе искусств должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита.

Информационное обеспечение реализации программы:

Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями вокальных произведений, инструментальных музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся

Кадровое обеспечение реализации программы:

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

Дидактическое обеспечение реализации программы:

система используемых дидактических материалов включает схемы, плакаты, репертуарные сборники, макеты, муляжи, видео-, аудиофонд, и т.п.

Методическое обеспечение реализации программы:

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочих программ и регламентируется расписанием занятий.

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

При реализации образовательной программы осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста

педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;

- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;

- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

- методическая помощь молодым преподавателям.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,

- разработка и коррекция учебных программ,

- разработка дидактических материалов по предметам.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся)

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе искусств комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их

приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности созданы учебные творческие коллективы: учебные ансамблевые, театральные коллективы и др.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими школами искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели Школы:

- конкурсы различных уровней;
- областные конкурсы для присуждения и вручения премий Ленинградской области среди работников государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, педагогических работников, реализующих дополнительные образовательные программы, и среди государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей,
- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
- фестивали,
- творческие вечера,
- концерты,
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
- посещение обучающимися филармонии, театра оперы и балета, выставочных залов, театров, музеев и др.

6. Список литературы

Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб: Лань; Планета музыки, 2017. — 180 с., ноты.

Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть I. Учебное пособие. — 2-е изд., испр. — СПб: Лань; Планета музыки, 2018. — 468 с.

Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II. Учебное

пособие. — 2-е изд., испр. — СПб: Лань; Планета музыки, 2018. — 476 с.

Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной педагогики. Часть III. Учебное пособие. — 3-е изд., испр. — СПб: Лань; Планета музыки, 2018. — 352 с.

Варламов А. Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2012. — 120 с.: ноты.

Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11 / Подг. Н. Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.

Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.

Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., ноты, ил.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — 7-е изд., испр. — СПб: Лань; Планета музыки, 2015. — 176 с.

Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.

Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П. И. Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.

Назаренко И. К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.

Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. - 4-е изд., испр. - СПб: Лань; Планета музыки, 2014. — 224 с.

Полякова Н. И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: Автореферат к диссертации. — М., 2011. — 28 с.

Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.

Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.

Стахевич А. Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.

Стахевич А. Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.

Чаплин В. Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.

Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. - СПб.: Деан, 2001. - 128 с.

Яковлева А. С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.

Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.

Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25–30 марта 1968 года: Сб. ст. Вып. 1 / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.