

Общество с ограниченной ответственностью
Школа искусств «Пантеон»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 15 мая 2023 г.

Утверждено
приказом Генерального директора
Общества с ограниченной
ответственностью «Школа искусств
«Пантеон»

от 16 мая 2023 г. № 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Искусство театра»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель (разработчик):

Цурко Ирина Евгеньевна,

педагог по актерскому мастерству

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	2
2	Планируемые результаты освоения образовательной программы обучающимися	5
3	Учебный (тематический) план Содержание учебного (тематического) плана Годовой календарный учебный график	11
4	Формы контроля и оценочные материалы	15
5	Организационно-педагогические условия реализации программы	16
6	Список литературы	20

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области искусства «Искусство театра» (далее – программа «Искусство театра») определяет содержание и организацию образовательного процесса в обществе с ограниченной ответственностью «Школа искусств «Пантеон» (далее – Школа искусств).

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 и в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ), устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы и сроку обучения по этой программе, Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации в сфере образования.

Театральное искусство - одно из могучих средств воспитания. Оно способно посредством голоса, пластикой тела, мимикой, жестами выражать глубокие мысли, чувства, переживания.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников

комплекса знаний, умений и навыков в области театрального искусства, необходимых для будущего актера.

Задача педагога - создание условий для эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Обучающиеся с помощью педагога должны реализовать свои творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть основами актерского мастерства. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Направленность (профиль) программы:

дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности (в области искусства).

Актуальность программы (своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени):

Развитие художественного творчества детей рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике. Современный этап развития общества характеризуется возникновением потребности в реализации творческих возможностей личности, раскрытии потенциала каждого члена общества. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации потенциалов, выявления скрытых резервов личности.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей, которых интересует и привлекает искусство театра. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность развития детей, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Отличительная особенность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, музыкального слуха, постижения основ сценического мастерства. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие,

желание самосовершенствоваться.

Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса:

– учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников;

– обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих приемов и методов:

– применение эмоциональных разрядок на занятиях

– проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка

– помощь в разработке режима дня.

Одна из функций педагога дополнительного образования, психотерапевтическая, состоит в снятии неблагоприятных факторов, характеризующих состояние ребенка, таких как раздражительность, апатия и т.д. Достижение психологического равновесия во имя личности развития ребенка является одной из важных задач педагогов.

Адресат образовательной программы, объем и срок освоения программы

Программа «Искусство театра» предназначена для детей от 6 до 18 лет и рассчитана на 5 лет обучения. Прием детей осуществляется на основании заявлений родителей. При приеме на обучение по программе «Искусство театра» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные стихотворение, басню или песню.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Формы работы:

– индивидуальная;

– групповая.

Формы проведения занятий:

– учебное занятие;

– открытое занятие с присутствием родителей;

– репетиция;

– концерт;

– конкурсы, викторины, познавательные игры по теоретическим дисциплинам;

– творческая встреча.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность урока для обучающихся младших классов составляет 35

минут, 40 минут – для обучающихся средних и старших классов. После окончания урока устанавливается перерыв продолжительностью 5 минут.

Методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с учебниками);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, танцевальных номеров);
- метод просмотра и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов, просмотр театральных постановок).

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология саморазвития;
- информационная технология;
- здоровьесберегающая технология.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;

- навыков тренировки психофизического аппарата; в области теории, и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных этапов развития театрального искусства;

- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;

- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания театральной терминологии;

- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

в области теории и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных этапов развития театрального искусства;

- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;

- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания театральной терминологии;

- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Результаты освоения программы «Искусство театра» по учебным предметам обязательной части:

Театральные игры:

- знание видов и типов игр;

- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;

- умение объяснять правила проведения игры;

- умение координировать свои действия с участниками игры;

- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;

- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при

создании игрового образа;

- навыки координации движений.

Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
знание профессиональной терминологии;

- знание основ техники безопасности при работе на сцене;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;

- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;

- умение выполнять элементы актерского тренинга;

- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;

- навыки репетиционно-концертной работы;

- навыки по использованию театрального реквизита;

- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Художественное слово:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

- знание строения артикуляционного аппарата;

- знание основных норм литературного произношения текста;

- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

- умение работать с литературным текстом;

- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

- навыки владения выразительными средствами устной речи;

- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Сценическое движение:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;

- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

- знание профессиональной терминологии;

- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

- умение распределять движения во времени и пространстве;

- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

Ритмика:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

Подготовка сценических номеров:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

История театрального искусства:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

- знание основных этапов развития театрального искусства;

- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);

- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;

- знание особенностей национальных традиций театрального искусства; знание театральной терминологии;

- знание классического и современного театрального репертуара;

- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

Цель программы:

выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи программы:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области театрального исполнительского искусства:

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидностей;
- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;
- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием; в области теории и истории искусств;
- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);
- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства.

3. Учебный план. Содержание учебного плана.

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	
1	Основы актерского мастерства	1	2	2	2	3	II, V
2	Художественное слово	1	1	1	1	1	
3	Сценическое движение	-	1	1	1	1	
4	Танец	1	2	2	2	2	II, V
5	Ритмика	1	-	-	-	-	V
6	Подготовка сценических номеров	2	2	2	2	2	V
7	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	V
8	Беседы об искусстве	1	1	-	-	-	II
9	История театрального искусства	-	-	1	1	1	V
13	Всего в неделю:	8	10	10	10	11	

Примечания к учебному плану:

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

групповые занятия – от 8 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек).

2. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.

3. Учебный предмет «Художественное слово» проходит в форме групповых занятий по 1 часу в неделю в 1-2-м классах и в форме индивидуальных занятий в 3-5 классах.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом: «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю; «Художественное слово» 1 час в неделю; «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю; «История театрального искусства» - 1 час в неделю; "Музыкальный инструмент" - 1 час в неделю; "Постановка голоса" - 1 час в неделю; "Хоровой класс" - 0,5 часа в неделю.

Объем максимальной учебной нагрузки обязательной части учебного плана обучающихся составляет 2227,5 часов; из них 610,5 часа отводится на самостоятельную работу, 1617 часов составляет аудиторная нагрузка, 144 часа - консультации.

Объем максимальной учебной нагрузки вариативной части составляет 742,5 часа, из них 429 часов отводится на самостоятельную работу и 313,5 часов – на аудиторную нагрузку, что составляет 20% от аудиторной нагрузки обязательной части. 2)

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет, экзамены проводятся во втором полугодии за пределами учебных занятий, что в разделе «Промежуточная аттестация».

В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока или зачета обучающимся выставляется итоговая оценка. По окончании учебной четверти в рамках текущего контроля успеваемости выставляются оценки за четверть.

Вид конкретного зачета, контрольного урока или экзамена отражен в рабочих программах учебных предметов в разделе «Фонд оценочных средств».

Учебный предмет «Художественное слово» в 1-2 классах проводится в форме мелкогрупповых занятий, в 3-5 классах – в форме индивидуальных занятий.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец», учебным предметам вариативной части «Вокальный ансамбль», «Постановка голоса» в объеме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным учебным предметам в объеме 100% от аудиторного времени.

В вариативную часть программы «Искусство театра» включаются предметы по выбору педагогов и решению, принятому на педагогическом совете.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению «Школы искусств».

Резерв учебного времени в соответствии с календарным учебным графиком используется перед неделями промежуточной (экзаменационной) или итоговой аттестации. В случаях, когда консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Учебный план программы «Искусство театра» должен предусматривать следующие предметные области:

театральное исполнительское искусство; теория и история искусств;

и разделы:

консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Содержание учебного плана:

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1617 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Театральное исполнительское искусство:

Основы актерского мастерства — 330 часов,

Художественное слово — 165 часов,

Сценическое движение - 132 часа,
Танец - 297 часов,
Ритмика - 33 часа,
Подготовка сценических номеров - 330 часов;

Теория и история искусств:

Слушание музыки и музыкальная грамота — 165 часов,
Беседы об искусстве — 66 часов,
История театрального искусства — 99 часов.

Каждая программа включает в себя пояснительную записку, методические рекомендации, цели, задачи программы, учебно-тематический план, учебные требования, условия реализации программы, формы контроля успеваемости, содержание учебного курса, методическое обеспечение, список используемой литературы.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждого ученика, каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой искусств самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции в области театрального искусства.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Годовой календарный учебный график и формы контроля учащихся

Учебная четверть	*Всего учебных недель	Количество каникулярных дней	** Формы контроля, год обучения				
			1	2	3	4	5
I	9 недель	8 дней (осенние каникулы)	-	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
II	7 недель	15 дней (зимние каникулы)	-	Контрольный просмотр	Контрольный просмотр	Контрольный просмотр	Контрольный просмотр
III	10 недель	7 дней (весенние каникулы)	-	Тестирование, зачет	Тестирование, зачет	Тестирование, зачет	Тестирование, зачет
IV	10 недель	летние каникулы	Зачет	концертное выступление	концертное выступление	концертное выступление	Итоговое концертное выступление

Продолжительность учебного года: с 1 сентября по 31 мая.

Продолжительность учебных занятий составляет 37 недель.

Продолжительность и расписание уроков

Продолжительность 1 академического часа составляет 40 минут. Учебный час в группах подготовительного отделения составляет 20 и 30 минут соответственно возрасту. Занятия проводятся по групповому и индивидуальному расписанию, которое утверждается директором школы.

Режим работы школы:

Школа искусств работает в режиме пятидневной рабочей недели. Учебные занятия проводятся с 9:00 до 20.00.

Нерабочие и праздничные дни:

В праздничные дни занятия не проводятся, школа закрыта, однако программа «Искусство театра» может быть реализована в праздники и каникулы через участие в культурно-массовых мероприятиях.

Время каникул используется также для самостоятельной работы обучающихся, посещения ими концертов, а также для методической работы преподавателей.

4. Формы контроля и оценочные материалы

Система аттестации складывается из промежуточного и итогового контроля. Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов и контрольных уроков, экзаменов, а также - в виде отчетных концертов, конкурсных выступлений.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы искусств.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Исполнение роли в сценической постановке;
2. История театрального искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание профессиональной терминологии;

знание истории возникновения театральных жанров,

знание основных периодов развития театрального искусства;

знание основ безопасной работы на сцене и в зале;

умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

умение пользоваться различным реквизитом;

навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;

навыки репетиционной работы;

наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Оценка «5» (отлично):

– ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реализует поставленную перед ним задачу;

– ученик показывает уверенные навыки владения приемами актерского мастерства;

– создание яркого художественного образа на сцене.

Оценка «4» («хорошо»):

– образное исполнение, но технически не вполне свободное;

– ученик отвлекается, недостаточно собран и внимателен.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– ошибки, недоработки, невыразительное выступление;

– неуверенные навыки владения приемами актерского мастерства;

– исполнение технически несвободно, малоосмысленно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

– ученик отвлечен, неподготовлен, допускает множественные ошибки, самоконтроль в реализации поставленной задачи отсутствует.

– незнание методики владения приемами актерского мастерства;

– неграмотное и неэмоциональное исполнение сценок и этюдов.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);

хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;

библиотеку,

видеозал,

помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по учебному предмету «Основы мастерства актера»;

костюмерную.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 м². Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театрального искусства» оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе искусств должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита.

Информационное обеспечение реализации программы:

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями театральных пьес, музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся

Кадровое обеспечение реализации программы:

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

Дидактическое обеспечение реализации программы:

система используемых дидактических материалов включает схемы, плакаты, репертуарные сборники, макеты, муляжи, видео-, аудиофонд, и т.п.

Методическое обеспечение реализации программы:

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочих программ и регламентируется расписанием занятий.

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

При реализации образовательной программы «Искусство театра» осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических

конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),

– создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,

– разработка и коррекция учебных программ,

– разработка дидактических материалов по предметам.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся)

формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе искусств комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы искусств направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности созданы учебные творческие коллективы: учебные ансамблевые, театральные коллективы и др.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими школами искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального

образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели Школы:

- конкурсы различных уровней;
- областные конкурсы для присуждения и вручения премий Ленинградской области среди работников государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, педагогических работников, реализующих дополнительные образовательные программы, и среди государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей,
- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
- фестивали,
- творческие вечера,
- концерты,
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
- посещение обучающимися филармонии, театра оперы и балета, выставочных залов, театров, музеев и др.

6. Список литературы

1. История русского драматического театра: в 7 т.- М.: Искусство, 1977-1987
2. Андреев, М.Л. Классическая европейская комедия. Структура и формы / М.Л. Андреев. - М.: Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), 2017. - 184 с.
3. Еремеева, Т.А. В мире театра / Т.А. Еремеева. – М.: Искусство, 1984. – 239с.
4. Моров, А.Г. Три века русской сцены/ А.Г. Моров.- М.: Просвещение, 1978. - 319с.
5. Беньяш, Р. Пелагея Стрепетова / Р. Беньяш. - М.: Искусство, 2020. - 256 с.
6. Берков, А. Гармония. Часть 1 / А. Берков. - М.: Государственное музыкальное издательство (МУЗГИЗ), 2017. - 212 с.
7. Головащенко, Ю. Режиссерское искусство Таирова / Ю. Головащенко. - М.: Искусство, 2015. - 394 с.
8. Горчаков, Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского / Н. Горчаков. - М.: Искусство, 2019. - 574 с.
9. Грибов, Алексей Правда образа / Алексей Грибов. - М.: Молодая Гвардия, 2019. - 176 с.
10. Гугушвили, Э. Котэ Марджанишвили / Э. Гугушвили. - М.:

Искусство, 2016. - 400 с.

11. Дрейден, С. В зрительном зале - Владимир Ильич. Книга 1 / С. Дрейден. - М.: Искусство, 2017. - 380 с.

12. История советского драматического театра. В шести томах. Том 5. - М.: Наука, 2018. - 736 с.

13. История театроведения народов СССР. 1917-1941. - М.: Наука, 2015. - 304 с.

14. Климова, Л. П. К. С. Станиславский в русской и советской критике / Л.П. Климова. - М.: Искусство. Ленинградское отделение, - 150 с.

15. Ленинградский Государственный Большой драматический театр им. М. Горького. XV октябрь. Сборник материалов. - М.: Издание Государственного Большого Драматического театра имени М. Горького, 2017. - 263 с.

16. Марков, П. А. П. А. Марков. О театре. В четырех томах. Том 3. Дневник театрального критика / П.А. Марков. - М.: Искусство, 2016. - 693 с.

17. Московский Художественный театр в иллюстрациях и документах. 1898 - 1938: монография, - М.: Издательство Музея Художественного Академического Театра СССР им М. Горького, 2018. - 758 с.- 164 с.

21. Сведенцов, Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория / Н.И. Сведенцов. - Москва: РГГУ, 2017. - 822 с.

22. Серова, Марина Анна Ахматова: Книга Судьбы / Марина Серова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2018. - 332 с.

23. Строева, М. Чехов и Художественный театр / М. Строева. - М.: Искусство, **2020**. - 346 с.

24. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника. 1741 - 1750. Выпуск 2. Часть 1. - М.: Наука, 2019. - 864 с.

25. Театральная энциклопедия в 5 томах / Глав.ред. С.С. Мокульский. – М.: Сов. Энциклопедия, 1961-1967

26. Филиппов, В. Семья Садовских / В. Филиппов. - М.: Всероссийское театральное общество, 2016. - 270 с.

27. Энциклопедия Сценического Самообразования. Костюм. - М.: Журнал "Театр и искусство", 2017. - 496 с.