

Общество с ограниченной ответственностью
Школа искусств «Пантеон»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от 15 мая 2023 г.

Утверждено
приказом Генерального директора
Общества с ограниченной
ответственностью «Школа искусств
«Пантеон»

от 16 мая 2023 г. № 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Фортепиано»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет

Срок реализации: 7 лет

Составитель (разработчик):
Лёшина Ирина Владимировна
преподаватель фортепиано

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	2
2	Планируемые результаты освоения образовательной программы обучающимися	5
3	Учебный (тематический) план Содержание учебного (тематического) плана. Годовой календарный график.	7
4	Формы контроля и оценочные материалы	26
5	Организационно-педагогические условия реализации программы	29
6	Список литературы	33

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области исполнительского искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в обществе с ограниченной ответственностью «Школа искусств «Пантеон» (далее – «Школа искусств «Пантеон»).

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 и в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ), устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы и сроку обучения по этой программе, Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации в сфере образования.

Музыка воспитывает и развивает у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Процесс освоения программы «Фортепиано» ориентирован на:

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный музыкант, с помощью педагога, должен реализовать свои творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть знаниями, которые дадут возможность постичь законы фортепианного исполнительства.

Направленность (профиль) программы:

дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности (в области искусства).

Актуальность программы (своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени):

Развитие художественного творчества детей рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике. Современный этап развития общества характеризуется возникновением потребности в реализации творческих возможностей личности, раскрытии потенциала каждого члена общества. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации потенциалов, выявления скрытых резервов личности.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она

предусмотрена для детей, которые желают научиться играть на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Отличительная особенность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных и отечественных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы исполнительского мастерства.

Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса:

- учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников;

- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих приемов и методов:

- применение эмоциональных разрядок на занятиях

- проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка

- помощь в разработке режима дня.

Одна из функций педагога дополнительного образования, психотерапевтическая, состоит в снятии неблагоприятных факторов, характеризующих состояние ребенка, таких как раздражительность, апатия и т.д. Достижение психологического равновесия во имя личности развития ребенка является одной из важных задач педагогов.

Адресат образовательной программы, объем и срок освоения программы

Программа «Фортепиано» предназначена для детей от 6 до 18 - летнего возраста и рассчитана на 7 лет обучения. Прием детей осуществляется на основании заявлений родителей и вступительных испытаний.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Формы работы:

- индивидуальная;

- групповая (работа в ансамблях, открытые занятия, знакомстве с репертуаром, творчеством композиторов, проведение репетиций и концертов).

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- занятие в ансамбле;
- открытое занятие с присутствием родителей;
- репетиция;
- концерт;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по теоретическим дисциплинам;
- творческая встреча.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность урока для обучающихся младших классов составляет 35 минут, 40 минут – для обучающихся средних и старших классов. После окончания урока устанавливается перерыв продолжительностью 5 минут.

Методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с учебниками);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, танцевальных номеров);
- метод просмотра и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология саморазвития;
- информационная технология;
- здоровьесберегающая технология.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения программы предполагается получить следующие результаты:

- владение основными музыкальными понятиями, навыком исполнения фортепианных пьес, этюдов, концертных номеров;
- самостоятельная работа, грамотное и выразительное исполнение произведений разных жанров;
- готовность к концертным выступлениям;
- наличие знаний о мировой музыкальной культуре;
- выработка способности выступать на публике;

- получение опыта участия в концертных мероприятиях;
- способность быть хорошими слушателями и зрителями;
- творческий подход к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
- повышение уровня своей культуры, а также культуры общения и поведения.

Цель программы:

- музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкально-танцевального кругозора детей посредством занятий в классе и участия в концертных выступлениях;
- систематическое развитие у детей музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- формирование музыкальной культуры, накопление исполнительского опыта, воспитание музыкального вкуса. Формирование потребности познавательной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- правильная постановка рук ребенка, развитие его физических данных;
- привить умение самостоятельно работать над разучиванием музыкальных произведений;
- научить ребенка выразительности в исполнении;
- оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- научить ребенка работать в ансамбле, в коллективе.

Развивающие:

- развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в сочинении небольших пьесок;
- развивать технические способности ученика посредством занятий в классе с педагогом и домашних занятий;
- развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке и танцу.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой музыкальной культуры;
- прививать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности.
- воспитание нравственных качеств.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, раздражительности, апатии;
- активизация эмоциональной активности воспитанника.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Учебный план. Содержание учебного плана.

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
		I	II	III	IV*	V	VI	VII*	
1	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2	2	3	IV, VII
2	Ансамбль	-	-	0,5	0,5	-	-	-	IV
3	Аккомпанемент	-	-	-	-	0,5	0,5	1	VII
4	Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	3	VII
5	Слушание музыки и музыкальная литература	1	1	1	1	1	1	1	VII
6	Хоровой класс	1	1	1	1	1	1	1	VII
7	Элементарная теория музыки	-	-	-	-	-	-	1	
8	Всего в неделю:	6	6	6,5	6,5	6,5	6,5	10	

* Выпускники VII года обучения считаются окончившими полный курс образовательного

учреждения.

** Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

Содержание учебного плана:

В состав образовательной программы «Фортепиано» входят следующие предметные области:

- Специальность и чтение с листа;
- Ансамбль;
- Аккомпанемент
- Сольфеджио
- Слушание музыки и музыкальная литература
- Хоровой класс
- Элементарная теория музыки

Каждая учебная программа включает в себя пояснительную записку, методические рекомендации, цели, задачи программы, учебно-тематический план, учебные требования, условия реализации программы, формы контроля успеваемости, содержание учебного курса, методическое обеспечение, примерный репертуарный список, список используемой литературы.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждого ученика, каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Представленная программа рассчитана на 7 лет обучения. Занятия по специальности и чтению с листа проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу, в рамках отведенного учебным планом времени, остальные дисциплины проводятся 1 раз в неделю, количество часов отражено в учебном плане.

Результатом освоения рабочих программ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Специальность и чтение с листа

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накопленный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм – так называемая «музыкальная шкатулка»;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров
 - (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные пьесы кантиленного, романтического, виртуозного плана);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, музыкально-слуховых представлений;
 - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных

жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Ансамбль

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к со-творческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.-С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Аккомпанемент

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков аккомпанирования солистам (вокалистам и инструменталистам) в нетрудных музыкальных произведениях, в том числе с несложным транспонированием;

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- первоначальные навыки разучивания с солистом его партии;
- наличие первоначального практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Сольфеджио

- формирование комплекса знаний, умений и навыков по сольфеджированию, определению интервалов и аккордов на слух, записи музыкальных диктантов, точному интонированию интервалов, музыкальных номеров (включая исполнение наизусть), одноголосных и двухголосных, пение гамм и арпеджио;
- формирование и развитие звуковысотного музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства лада, метроритма;
- знание общераспространённых итальянских терминов (обозначение темпа, характера);
- умение анализировать мелодико-гармонические элементы несложных музыкальных произведений;
- навыки транспонирования музыкальных номеров в близкие тональности (пение, исполнение на инструменте, запись).

Слушание музыки и музыкальная литература

- формирование представления о богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира;
- умение анализировать выразительные элементы музыкальной речи;
- умение не только внимательно слушать музыку, воспринимать её эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в её художественный смысл.
- понимание и умение применять запомнить последовательно вводимые понятия, названия, термины - мелодия, гармония, лад, фактура, темп, тембр, динамика, штрихи, регистр;
- изучение элементов музыкальной речи, работа по овладению навыками анализа музыкальных произведений, с опорой на анализ средств музыкальной выразительности.
- понимание особого языка, с помощью которого композиторы передают свои мысли и чувства: музыкальные звуки имеют определённую высоту, продолжительность, различную окраску, музыка может звучать громко и тихо, быстро или медленно, связано или отрывисто.
- получение знаний о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- знание в соответствии с требованиями программы основных фактов творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, основных произведений зарубежных и отечественных композиторов;
- знание основных периодов и закономерностей развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основных направлений и жанров;
- знание пройденных произведений, определение их фрагментов на слух.

Хоровой класс

- формирование навыка пения в хоре, исполнения академических и народных хоровых произведений, в том числе в составе камерного ансамбля;
- знакомство с хоровыми партитурами, навык работы с хоровыми партитурами;
- понимание художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание всех необходимых терминов и понятий;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью слова и музыки;
- формирование интонационных навыков, способствующих успешному решению задач, возникающих на уроках по специальности (фортепиано).
- формирование у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем;
- выявление в раннем возрасте вокально и музыкально одаренных детей, позволяющее целенаправленно развивать их качества, необходимые для профессионального обучения в дальнейшем.

Элементарная теория музыки

- знание основных элементов музыкального языка (понятия - тоника, субдоминанта, доминанта, звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника и др.); первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста: мелодика, гармонические функции, модуляции и отклонения, артикуляция, штрихи, ладовая система, их роль в контексте музыкального произведения;

- формирование комплекса необходимых для получения дальнейшего профессионального образования знаний, умений и навыков: подбор по слуху, чтение с листа, импровизация, сочинение, аккомпанемент, знание итальянских музыкальных терминов; диатонических и хроматических интервалов с разрешениями;

- развитие воображения, увлеченности, активности, трудолюбия, заинтересованности и самостоятельности обучающихся.

Примерные требования к репертуару по годам обучения:

1 год обучения (228 часов по учебному плану)

В течение учебного года ученик должен пройти 20-30 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды, ансамбли.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в две октавы, в противоположном движении (расходящуюся) двумя руками от одного звука, тонические трезвучия без обращений каждой рукой отдельно.

Гаммы рекомендуется играть со второго полугодия тем ученикам, которые прошли обучение в подготовительном классе.

Чтение нот с листа легких произведений.

2 год обучения (228 часов по учебному плану):

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных музыкальных произведений: 3 - 4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, различных по характеру, 5-8 этюдов, 3-4 ансамбля.

Гаммы: мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, Фа мажор двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы: ля, ми, ре (гармонический и мелодический вид), каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Чтение нот с листа нетрудных произведений двумя руками.

3 год обучения (247 часов по учебному плану)

В течение учебного года ученик должен пройти 14-18 различных по форме музыкальных произведений: 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, различных по характеру (включая 2-3 ансамбля), 5-6 этюдов.

Гаммы: мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы (гармонический, мелодический вид) ля, ми, ре, соль - в прямом движении, двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками. Короткие арпеджио каждой рукой отдельно.

Чтение нот с листа пьес различного характера (уровень трудности 1 класса).

4 год обучения (247 часов по учебному плану)

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля), 5-6 этюдов.

Гаммы: мажорные до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Минорные гаммы до 4 знаков (гармонический и мелодический вид) в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш. Трезвучия с обращениями по 3 и 4 звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях. Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио длинные отдельно каждой рукой.

Чтение нот с листа. Уровень трудности примерно на два класса ниже.

5 год обучения (247 часов по учебному плану)

В течение учебного года ученик должен пройти 14-15 различных по форме музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, различных по характеру (включая 1-2 ансамбля), 5-6 этюдов, 1 несложный аккомпанемент.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по уровню трудности ниже на два класса).

Гаммы: мажорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы. 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму, в прямом движении. Минорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков. В противоположном - от ре и соль-диез. Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио короткие двумя руками в 4 октавы. Арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы. Арпеджио ломаные отдельно каждой рукой.

Чтение нот с листа.

6 год обучения (247 часов по учебному плану)

В течение учебного года ученик должен пройти 11-15 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-5 пьес (включая 1 ансамбль), 5-6 этюдов, 1 аккомпанемент.

Гаммы: все мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно в прямом и расходящемся движении, терцию, дециму. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Арпеджио короткие и длинные во всех тональностях. Доминантсептаккорд с обращениями каждой рукой отдельно.

Чтение нот с листа.

7 год обучения (380 часов по учебному плану)

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти не менее 4-7 различных по форме музыкальных произведений. В экзаменационную программу входит: 1 полифоническое произведение; 1 этюд (2 этюда для поступающих в музыкальное училище) 1 произведение крупной формы, 1 пьеса (для поступающих в музыкальное училище 1 развернутая по форме пьеса).

Гаммы: повторяются гаммы в объеме требований 6 класса. Наиболее продвинутые обучающиеся играют гаммы в сексту, доминантсептаккорд с обращениями двумя руками.

Годовой календарный учебный график и формы контроля учащихся

Учебная четверть	*Всего учебных недель	Количество каникулярных дней	** Формы контроля, год обучения							
			1	2	3	4	5	6	7	
I	9 недель	8 дней (осенние каникулы)	-	ТЗ	ТЗ	ТЗ	ТЗ	ТЗ	ТЗ	П
II	7 недель	15 дней (зимние каникулы)	-	АК	ТЗ	АК	АК	АК	АК	П
III	10 недель	7 дней (весенние каникулы)	-	ТЗ	ТЗ	ТЗ	ТЗ	ТЗ	ТЗ	П
IV	10 недель	летние каникулы	П	АК	АК	АК	АК	АК	АК	ВЭ

* Примечание: количество учебных недель в учебном году варьируется в зависимости от количества праздничных дней.

** Примечание: основными формами контроля являются промежуточная и итоговая аттестации – академический концерт (АК), технический зачет (ТЗ), прослушивание (П), выпускной экзамен ВЭ.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	I полугодие	II полугодие
I	Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Май – переводной академический концерт (3 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд или пьеса Или 1. Полифония 2. Пьеса 3. Этюд Фонды оценочных средств

		<p>призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:</p> <p>оценка годовой работы ученика; оценка на академическом концерте или экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года.</p> <p>Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.</p>
2-4	<p>Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, один этюд наизусть, термины, чтение с листа)</p> <p>Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)</p>	<p>Февраль – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, один этюд наизусть, термины.</p> <p>Май – переводной зачет (три произведения) - полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма (сонатина, вариации, рондо)</p>
5-7	<p>Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, один этюд наизусть, термины, чтение с листа)</p> <p>Декабрь – академический концерт: два разнохарактерных произведения</p>	<p>Февраль – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, один этюд наизусть, термины.</p> <p>Май – переводной экзамен: (три произведения) - полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма (сонатина, вариации, рондо)</p>

Требования для зачета по чтению с листа
1 и 2 год обучения

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся?

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примеры программ к академическим концертам

Вариант 1

Руднев Н. Щebetала пташечка

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Металлиди Ж. Мой конь

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Черни-Гермер К. Этюд №10

Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п.

Термины, 2 год обучения

- f** фортэ - громко
ff фортиссимо - очень громко
mf мэцо фортэ - не очень громко
p пиано - тихо
pp пианиссимо - очень тихо
mp мэцо пиано - не очень тихо
non legato нон легато - не связно
legato легато - связно
staccato стаккато - отрывисто
ritenuto ритэнудо - замедляя
diminuendo диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука
crescendo крещендо - постепенно увеличивая силу звука

Требования к техническому зачету 3 год обучения

Контрольные гаммы: D dur, B dur, h moll, g moll на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

На зачет: две гаммы (мажорная и минорная тональность).

Требования к исполнению: все виды исполняются на 2-4 октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

В первом полугодии сдается технический зачет (гаммы, этюд) и академический зачет (два разнохарактерных произведения).

Во втором полугодии сдается контрольный урок (по самостоятельно выученному произведению, чтению нот с листа, музыкальным терминам), академический концерт (пьесы или ансамбль), экзамен (три произведения: полифония, крупная форма, этюд).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых к исполнению в течение учебного года на технических зачетах, академических концертах и экзаменах:

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор
 Черни-Гермер К. Этюды №№1, 4 (2-я часть)
 Грациоли Т. Сонатина Соль мажор
 Вариант 2
 Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор
 Черни-Гермер К. Этюды №№18, 24
 Скарлати Д. Соната Ля мажор

Термины, 3 год обучения

dolce *дольче* - нежно

andante *андантэ* - спокойно

andantino *андантино* - быстрее, чем андантэ

allegro *аллегро* - скоро

allegretto *аллегретто* - оживленно

moderato *модэрато* - умеренно

a tempo *а тэмпо* - в прежнем темпе

При проверке терминов также использовать термины 2 года обучения.

Требования для зачета по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим как поступенное движение, так и скачки, в медленном темпе.

Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе.

Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию.

Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы

работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.

12. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?

13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры программ для академических концертов:

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор

Черни-Гермер К. Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор

Черни-Гермер К. Этюды №№18, 24

Скарлати Д. Соната Ля мажор

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Контрольные гаммы: А, Es-dur, fis, c-moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппикатурой, в других тональностях – по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

В первом полугодии сдается технический зачет (гаммы, этюд) и академический зачет (два разнохарактерных произведения).

Во втором полугодии проводится контрольный урок (по самостоятельно

выученному произведению, чтению нот с листа, музыкальным терминам), академический концерт (пьеса или ансамбль), экзамен (три произведения: полифония, крупная форма, этюд).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых к исполнению в течение учебного года на технических зачетах, академических концертах:

1. Черни К. – Гермер Г. Этюд № 1, ч.2.
Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1.
Чайковский П. «Вальс».
2. Лешгорн А. Этюд ре минор.
Бах Ф.Э. Фантазия Ре минор.
Бетховен Л. Рондо из Сонаты Фа мажор.
Глиэр Р. «В полях».

Примерный список произведений для самостоятельного изучения:

- Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 8
Бертини Г. Этюд. Соч. 29 № 12
Бертини Г. Этюд. Соч. 32 № 26
Городинский Б. Этюд соль мажор
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Романс, « Листок из альбома»
Кабалевский Д. Новеллетта
Лепин А. Полька
Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки: Романс, «Тихое утро»
Попатенко Т. Полька
Парцхаладзе М. Этюд соль мажор
Раков Н. Скерцино
Шуберт Ф. Вальс си минор

Примерный список произведений для чтения нот с листа:

- Беркович И. Мазурка
Витлин В. Марш
Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»
Дмитриев Г. «Механическая кукла»
Жилинский А. «Мышата»
Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка
Мерабишвили М. «Балерина»
Росин В. «Сказочка»
Стоянов А. «Весёлое приключение»
Торопова Н. Новогодний вальс

5 год обучения

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Контрольные гаммы: E, As dur, cis, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Moderato, Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппикатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых к исполнению в течение учебного года на технических зачетах, академических концертах:

1. Бургмюллер. Op.109, Этюд № 6.

Гендель Г. Фуга До мажор.

Сандони. Соната Ре минор, ч.1.

Грибоедов А. «Вальс»

2. Равина Ж. Гармонический этюд, op.50, № 5.

Гендель Г. Прелюдия Соль минор.

Малартин. Менуэт op.23.

Вебер К. Сонатина До мажор.

Примерный список произведений для самостоятельного изучения:

Александров А. Встреча. Соч. 66 № 1

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 11

Билаш А. Размышление
 Лядов А. Прелюдия ре минор. Соч. 40 № 3
 Коровицын В. Полонез из цикла «Путешествие по Европе»
 Кюи Ц. Вальсик
 Лешгорн А. Этюд. Соч. 66 № 11
 Мендельсон Ф. Песня без слов ми минор. Соч. 30, тетрадь II № 9
 Николаева Т. Галоп
 Черни К. Этюд. Соч. 718 № 3

Примерный список произведений для чтения нот с листа:

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
 Жербин М. Полька
 Жубинская Н. «Раздумье»
 Крылатов Е. Крылатые качели
 Куллак Т. Маленькая колыбельная песня
 Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»
 Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
 Пахульский Г. «Признание»
 Селиванов В. Шуточка
 Франк Ц. Пьеса
 Хоффман И. Колыбельная
 Щуровский Ю. Гопак, Танец

6 год обучения

Требования по гаммам и техническому зачёту

Контрольные гаммы: H, Des dur, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- кадансовый оборот (T - S - D - T).

В первом полугодии проводится технический зачет (гаммы, этюд) и академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Во втором полугодии проводится контрольный урок (по самостоятельно выученному произведению, чтению нот с листа, музыкальным терминам), академический концерт (пьеса или ансамбль), переводной академический концерт (три произведения: полифония, крупная форма, этюд).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых к исполнению в течение учебного года на технических зачетах, академических концертах:

1. Беренс Г. Этюд, соч. 88, № 12 Маттесон И. Куранта Си-бемоль мажор
Гайдн И. Соната Соль мажор, ч.1.
Казелла А. «Сицилиана».
Циполли Д. Сарабанда Соль минор.
Вебер К. Сонатина До мажор.
Кабалевский Д. Новелла Ре минор.
2. Черни К. Ор. 299, этюд № 11.
Бах И.С. Трехголосная инвенция Соль мажор.
Клементи М. Сонатина ор.26, №2, ч.1.
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»

Примерный список произведений для самостоятельного изучения:

- Амиров Ф. Ноктюрн
Бах В.Ф. «Весной»
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Гайдн Й. Серенада
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
Геллер С. Этюды (по выбору)
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Грибоедов А. Вальс
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31

Примерный список произведений для чтения нот с листа:

- Барток Б. Венгерская народная песня
Дассен Дж. «Если бы тебя не было»
Жербин М. «На поляне»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Косма Ж. «Опавшие листья»

Кулау Ф. Вариации Соль мажор
 Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
 Перуанская народная песня «Песня кондора»
 Хачатурян А. Андантино
 Шуберт. «Ave Maria»
 Шуберт Ф. Вальс си минор

7 год обучения:

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Контрольные гаммы: G, F dur, e, d moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- кадансовый оборот (T - S - D - T).

Примерный список произведений для самостоятельного изучения:

Гедике А. Прелюдия
 Гендель Г. Аллеманда
 Глиэр Р. Романс
 Люли Ж. Гавот соль минор
 Пахульский Г. «В мечтах»
 Пахульский Г. Прелюдия
 Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
 Шуберт Ф. «Два экосеза»
 Шуберт. Вальс Ре мажор
 Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерный список произведений для чтения нот с листа:

Александров Ан. «Кума»
 Григ Э. «Танец эльфов»
 Джоппин С. «Артист эстрады»
 Керн Д. «Дым»
 Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»
 Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»
 Таривердиев М. Песня о далёкой родине
 Шмитц М. «Бути бой»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых к исполнению в течение учебного года на технических зачетах, академических концертах:

1. Бургмюллер. Ор.109, Этюд № 6.
 Гендель Г. Фуга До мажор.
 Сандони. Соната Ре минор, ч.1.
 Грибоедов А. «Вальс»
2. Равина Ж. Гармонический этюд, ор.50, № 5.
 Гендель Г. Прелюдия Соль минор.
 Малартин. Менуэт ор.23.
 Вебер К. Сонатина До мажор.
3. Глинка М. Фуга ля минор
 Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 15
 Гайдн Й. Соната № 2 ми минор. Ч. I
 Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдия № 14 ми-бемоль минор
 (или Григ Э. Соч. 43 Весной)

4. Формы контроля и оценочные материалы

Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
 - оценка на академическом концерте или экзамене;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Критерии оценки исполнения:

№	Виды занятий	Критерии оценки
1	Исполнение экзаменационной программы, программы академического концерта	<p>1. Осмысленность исполнения: точность расшифровки авторского текста; ясность музыкальной формы; выявление жанровых особенностей; ясность и устойчивость метроритмической основы; выразительность мелодии; осознанное отношение, понимание гармонической и полифонической структуры произведения; тембровое и динамическое разнообразие;</p> <p>2. Эмоциональная отзывчивость.</p> <p>3. Соответствие технических приёмов музыкальному образу.</p>
2	Исполнение произведения из ранее выученного репертуара или самостоятельно выученного произведения.	<p>1. Объём репертуара.</p> <p>2. Осмысленность исполнения: ясность и устойчивость метроритмической основы; выразительность мелодии;</p>
3	Чтение с листа, транспонирование	<p>1. Осмысленность исполнения: верное восприятие и воспроизведение нотного текста в целом; связь зрительного восприятия со слуховой и двигательной реакцией;</p> <p>2. Точность следования авторскому тексту: точная передача ритма; игра в правильном темпе; передача характера и образа.</p> <p>3. Непрерывность исполнения: умение при необходимости упростить фактуру, при этом сохраняя темп, ритм и характер произведения; точное восприятие и правильное воспроизведение знаков альтерации.</p>
	Игра в ансамбле, исполнение аккомпанемента	<p>1. Ансамблевые навыки, умение слушать друг друга.</p> <p>2. Выразительность мелодии.</p> <p>3. Ясность формы.</p> <p>4. Точность исполнения фактуры.</p> <p>5. Умение играть без остановок, в едином темпе, выполняя динамические оттенки.</p>

Итоговая аттестация по программе «Фортепиано» проводится на 7 году обучения по предметам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. 5 («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

- 4 («хорошо»): оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

- 3 («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

- 2 («неудовлетворительно»): комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

- «зачет» (без оценки): отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При промежуточной аттестации в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, академические концерты, зачеты по всем предметам с выставлением оценок также по пятибалльной системе, но с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2», что позволяет оценивать уровень подготовки обучающихся с большей точностью.

Оценочные средства:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодия.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

выставочный зал,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебные классы для групповых занятий;

учебные классы для индивидуальных занятий, оснащённые фортепиано;

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 м², для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 м².

Учебные классы, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», должны быть оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» оснащаются видеоборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформляются наглядными пособиями

Информационное обеспечение реализации программы:

Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню тем учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, нотной литературой, а также специальными хрестоматийными изданиями по музыкальному искусству в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся.

Рекомендуемые учебные издания - сборники упражнений, этюдов, нотные сборники, клавиры опер, партитуры симфонических произведений (материал по программе).

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, записи опер, балетов, симфонической музыки на электронных носителях.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся

Кадровое обеспечение реализации программы:

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

Дидактическое обеспечение реализации программы:

система используемых дидактических материалов включает схемы, плакаты, репертуарные сборники, макеты, муляжи, видео-, аудиофонд, и т.п.

Методическое обеспечение реализации программы:

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочих программ и регламентируется расписанием занятий.

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией образовательной программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

При реализации образовательной программы осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и реализации плана, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

Социально-психологические условия реализации образовательной

программы обеспечивают:

учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
 вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся)
 формирование осознания ценности здоровья и безопасного образа жизни;
 дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей;
 формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности созданы учебные творческие коллективы: учебные ансамблевые, хоровые коллективы и др.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими школами искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели Школы:

- конкурсы различных уровней;
- областные конкурсы для присуждения и вручения премий Ленинградской области среди работников государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, педагогических работников, реализующих

дополнительные образовательные программы, и среди государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей;

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств;
- фестивали,
- творческие вечера,
- концерты,
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
- посещение обучающимися филармонии, театров, музеев и др.

6. Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М, 1971
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика Ч. 1. М., 1937.
3. Баренбойм Л. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda. М., 1964.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
5. Браудо И. Об артикуляции. Л, 1973.
6. Бронфин Е. Н. И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л., 1978.
7. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976
8. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003
9. Голубовская Н. Искусство педализации Л, 1974
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961; 2-е изд. — М . 2000
11. Зак Я. Статьи. Материалы. Воспоминания. М , 1980.
12. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006
13. Как исполнять Бетховена. Сб. статей М., 2002
14. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004
15. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов М., 2004.
16. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003
17. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
18. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2000.
19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано М., 1982.
20. Малинковская А. Вопросы исполнительского интонирования в работах Б В Асафьева // Музыкальное исполнительство Вып. 11. М., 1983.
21. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования М., 2005

22. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1972; 2-е изд. — М., 2001.
23. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982; 6-е изд. — М., 2000.
25. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.
26. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г. М. Цыпина М., 2003
27. Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Методологическая культура педагога-музыканта. М., 2002.
28. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М — Л., 1964; 2-е изд. — М., 2004.
29. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
30. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
31. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано М., 1984.
32. Шутьяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986
33. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.-Л., 1947; 3-е изд. — М., 2002.